Edoardo Di Giovanni

Al Marchese

EMANUELE VILLAMARINA DI MONTERENO

TI RAPIREI !

BARCAROLA

PER

Baritono o Mezzo-Soprano

DI

F. P. TOSTI

43437 **Netti Fr. 1.50 Mk. 1.20**

45042 *Traduzione francese* **Netti Fr. 2.— Mk. 1.60**

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
NAPOLI - PALERMO - ROMA - LONDRA

Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà degli Editori
Tutti i diritti di riproduzione d'esecuzione, di traduzione e di trascrizione sono riservati

(PRINTED IN ITALY)

G. CECCHERINI & C.
Successori C. Ducci e Soci
FIRENZE
Piazza S. Gaetano

TI RAPIREI!

Oh! se tu fossi meco
Sulla barchetta bruna,
Che al raggio della luna
Vedi pel mar fuggir!
Oh! se tu fossi meco
Ti rapirei, mio bene,
Alle infelici arene
Dove dobbiam languir.

Soli, per l'ampio seno
Dell'oceàn dormente,
Soli, del ciel tacente
Sotto l'immenso vel-
Libero pianto almeno
Sparger potremmo uniti,
Lamenti non traditi
Da testimon crudel-
E in rammentar gli orrori.
Di questa vita oscura,
La tua, la mia sventura
Ed il comun soffrir;

Stancati viatori,
Noi chiederemmo al mare
O porto per posare,
O abisso per morir.

FELICE ROMANI

J 45437 J

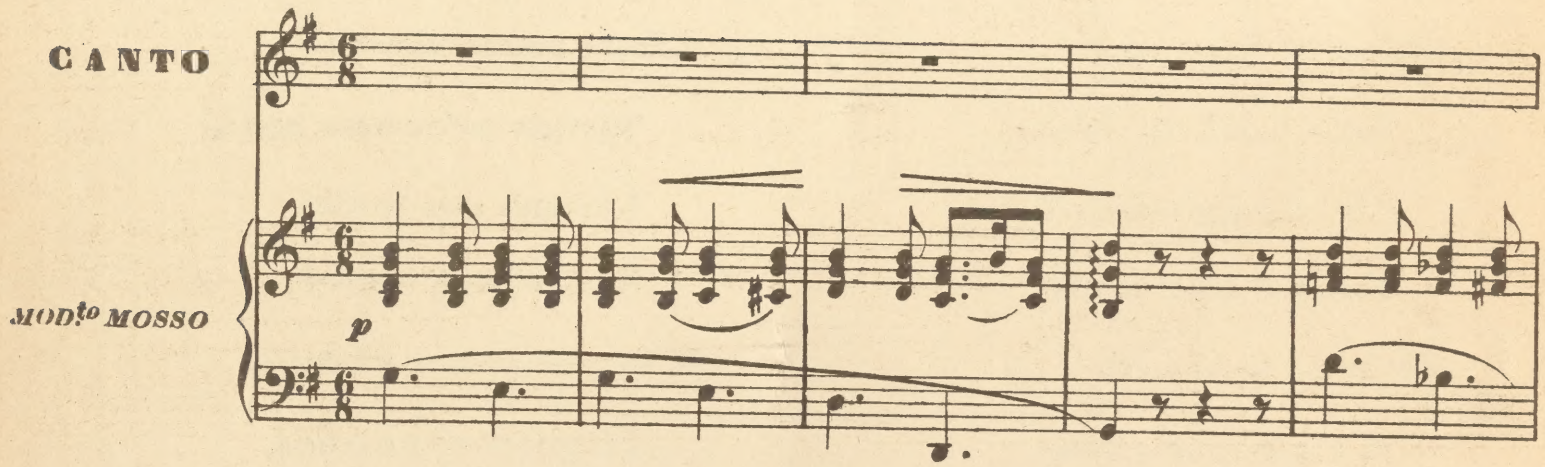
Al Marchese

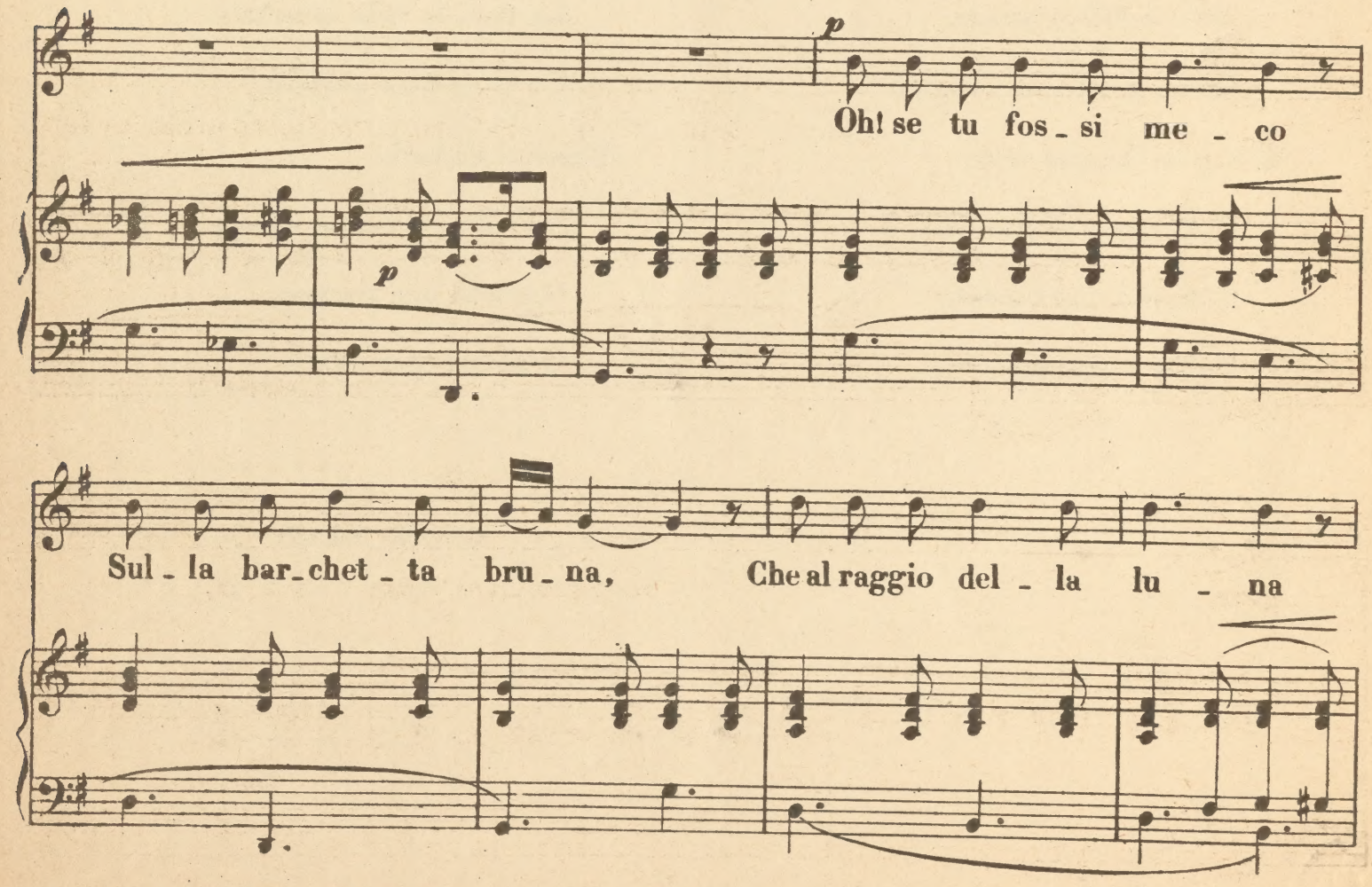
EMMANUELE VILLAMARINA DI MONTERENO

TI RAPIREI !

BARCAROLA

F. P. TOSTI





Proprietà G. RICORDI & C. MILANO.

43437

Deposto a norma dei trattati internazionali - Proprietà degli Editori
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, di traduzione e di trascrizione sono riservati

rit.

Ve - di pel mar fug - gir! Oh! se tu fos - si me - co ti ra - pi - rei, mio

p

p

col canto

Più mosso

f deciso

ben. Oh! se tu fos - si me - co, Ti ra - pi - rei, mio

Più mosso

f

be - ne, Al - le in - fe - li - ci a - re - ne Do - ve dobbiam lan -

-guir, ti ra - pi - rei, mio be - ne!

p

rall.

p

rall.

p

col canto

I.º Tempo

So_li, per l'am_pio se _ no Del_l'o_ce_àn dor_men _ te,

I.º Tempo

p

So_li, del ciel ta _ cen _ te Sot _ to l'immen _ so vel.

leggiero

p Oh! se tu fos_si

p

me _ co ti ra _ pi _ rei, mio ben.

rit.

à tempo

p Ah!.....

col canto

p

.....

con passione

p ti ra_pi _ rei, mio ben.

f Ah!.....

f

ten.

f

ti ra_pi_rei, mio ben.

col canto

Li_be_ro pianto al_me_no

poco riten. *a tempo*

Sparger potremmo u_ni_ti, Lamen_ti non tra_di_ti Da te_stimon cru_

leggiero *rit.*

_del. Oh! se tu fos_si me_co ti ra_pi_rei, mio ben!

p

col canto

Più mosso
f deciso

E in ram - mentar gli or - ro - ri Di questa vi - ta o - scu - ra,

Più mosso
p

La mia, la tua sven - tu - ra Ed il comun sof - frir.....

p *rall.*

ti ra - pi - rei, mio be - ne! Stan - - ca - ti vi - a -

rall.

p

I° Tempo

p

I° Tempo

- to - ri Noi chiede - remmo al ma - re O porto per po - sa - re

p leggero *rit.*

O a_bis_so per mo_rir. Oh!.. se tu fos_si me_co ti ra_pi_rei, mio

p *col canto*

a tempo *con passione*

ben! *p* Ah!..... ti ra_pi_rei, mio

p

ben! *f* Ah!.....

cres. *f*

ten.

f

ti ra_pi_rei, mio ben!

p *dimin.*

col canto

p

Celebri Composizioni di

F. PAOLO TOSTI

MELODIE

VOLUME PRIMO — VENTI MELODIE.

Elegantissima edizione, legata, con ritratto dell' autore, in-8.°:

52925 N. 1. S. o T. . (A) *netti Fr.* 7 — | 52926 N. 2. MS. o Br. (A) *netti Fr.* 7 —

Luce d'amore!... *Melodia.*
Versi di R. E. Pagliara.

53234 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 5 —
53235 » 2. MS. o Br. . . . . » 5 —
53236 » 3. C. o B. . . . . » 5 —

Mio povero amor! *Romanzetta.*
Parole di E. Panzacchi.

53237 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 5 —
53238 » 2. MS. o Br. . . . . » 5 —
53239 » 3. C. o B. . . . . » 5 —

Ici-bas. *Mélodie.*
Paroles de Sully Prudhomme.

53240 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 4 —
53241 » 2. MS. o Br. . . . . » 4 —
53242 » 3. C. o B. . . . . » 4 —

Chanson d'automne.
Paroles d' Armand Silvestre.

53243 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 5 —
53244 » 2. MS. o Br. . . . . » 5 —
53245 » 3. C. o .B. . . . . » 5 —

La Serenata.
Parole di G. A. Cesareo.

53246 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 5 —
53247 » 2. MS. o Br. . . . . » 5 —
53248 » 3. C. o B. . . . . » 5 —

Ridonami la calma! *Preghiera.*
Parole di Corrado Ricci.

53249 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 5 —
53250 » 2. MS. o Br. . . . . » 5 —
53251 » 3. C. o B. . . . . » 5 —

O dama gentil! *Melodia.*
Versione italiana di F. Fontana.

52854 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 4 —
52855 » 2. MS. o Br. . . . . » 4 —

Allora ed oggi.
Versione italiana di F. Fontana.

52856 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 4 –
52857 » 2. MS. o Br. . . . . » 4 —

Dorme il mio amor! *Serenata.*
Versione italiana di F. Fontana.

52858 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 4 —
52859 » 2. MS. o Br. . . . . » 4 —

Lacci d'amore. *Melodia.*
Versione italiana di F. Fontana.

52860 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 4 —
52861 » 2. MS. o Br. . . . . » 4 —

Dobbiam scordar? *Melodia.*
Versione italiana di F. Fontana.

52864 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 4 —
52865 » 2. MS. o Br. . . . . » 4 —

Ti rivedrò!
Versione italiana di F. Fontana.

52768 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 4 —
52769 » 2. MS. o Br. . . . . » 4 —

Invito di Maggio. *Melodia.*
Versione italiana di F. Fontana.

52808 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 4 —
52866 » 2. MS. o Br. . . . . » 4 —

Senza speranza! *Melodia.*
Versione italiana di F. Fontana.

52867 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 4 —
52809 » 2. MS. o Br. . . . . » 4 —

Addio, mio ben. *Melodia.*
Versione italiana di F. Fontana.

52862 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 4 —
52863 » 2. MS. o Br. . . . . » 4 —

L'ultimo bacio. *Romanzetta per MS. o Br.*

53408 Parole di Emilio Praga. *Fr.* 2 50

Deposto a norma dei trattati internazionali. — Proprietà degli Editori.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO
PARIGI LONDRA